

Klok Quinten wordt voorzichtig met een lier de Egmondkapel van de Domtoren in gehesen. Boven kijken leden van de Junior Kamer en een paar vrijwilligers toe.

Foto Marnix Schmidt  
L.N. 2-7-04

# Kindercarillon met emotionele lading

»UTRECHT

Door René Cazanter

Het Domcarillon krijgt er binnenkort een leuk broertje bij. Vijf meter hoog, ruim 1.20 meter breed en gemaakt van speciaal multiplex. Is getekend: een kindercarillon.

En niet zomaar eentje. Een klokkenspel met een mooi verhaal. Met een speciale en vooral emotionele lading. Een van de twintig verschillende klokken die het carillon rijk is, is genoemd naar de overleden zoon van één van de aanjagers van het project, Utrechter Bart Bakker.

Zijn zoon Quinten overleed elf jaar geleden plotseling op 19-jarige leeftijd.

Als erbetoon hangt klok Quinten vanaf half september in de Domtoren. Een plek die hij ook verdient, meent Bakker, lid van

de Utrechtse Klokkenspel Vereniging (UKV).

Het kindercarillon is een initiatief van de Junior Kamer Utrecht en de UKV. De Junior Kamer vierde in 2002 haar achte lustrum. Om dit heuglijke feit niet ongemerkt voorbij te laten gaan, werd er onder meer speciaal bij De Rijksmunt een munt geslagen.

## Ontdekkingstocht

Daarnaast boordele het idee op voor een kindercarillon in de Dom, als onderdeel van een educatieve rondleiding ('Op zoek naar St. Maarten'). Deze had de Junior Kamer in 2002 al samen met de Stichting Rondom opgezet voor kinderen tussen 6 en 12.

In deze ontdekkingstocht zat het kindercarillon nog niet opgenomen. Maar dat gaat dus met ingang van 18 september, de dag waarop de officiële ingebruikna-

me gepland staat, veranderen.

De gedachte achter het carillon is om kinderen die de toren beklimmen, kennis te laten maken met een carillon. En wie weet komt er misschien wel een toekomstige Arie Abbenes tevoorschijn? Abbenes is de beiaardier van het grote Domcarillon.

De Junior Kamer en de Utrechtse Klokkenspel Vereniging mogen dan de drijvende krachten zijn, architect Henk Scholte is uiteindelijk de man die het kindercarillon ontworpen en gemaakt heeft. Eigenhandig. Op zijn dakterras.

Vandaar is het klokkenspel deze week in delen vervoerd naar de Dom. Hier is het met behulp van een lier en een paar vrijwilligers voorzichtig de toren ingehesen. Naar de Egmondkapel, waar de nieuwe aanwinst een prominente plaats krijgt.

Architect Scholte heeft in zijn

ontwerp vele uren gestoken. Hij

is een man die van zijn vak houdt. Scholte heeft het kindercarillon tot in de finesses uitgedacht. Het is een groot bouwpakket, waar geen moertje of boutje aan te pas komt.

Pas deze week heeft hij het samen met vrijwilligers van het Utrechtse Klokkeluiders Gilde in elkaar gezet. En wat blijkt: alles past tot op de millimeter. Geen mens die daar vooraf ook maar een seconde aan getwijfeld had. Scholte is een vakman pur sang, weet UKV-lid Bakker.

## Torensplits

Het kindercarillon ziet eruit als een torensplits die iets weg heeft van de Domtoren, en heeft een open constructie. Hierdoor kunnen de kinderen van alle kanten zien hoe een carillon werkt.

Acht van de twintig klokken, in-

clusief Quinten, zijn gegoten en

geschonken door de huisklokkemaker van de Dom: Eijsbouts Koninklijke Klokkengeterij in Assen. Net als overigens alle twintig klepels. De klokken zijn gemaakt van koper (80 procent) en zink.

De andere twaalf kleine klokken had de gemeente Utrecht nog liggen. Zij dateren uit de jaren dertig van de vorige eeuw, vertelt Jef Folkers, die namens de Junior Kamer het hele project coördineert. De twintig klokken hebben allemaal een eigen toon.

Het had niet veel geschied of het kindercarillon in de huidige vorm was er helemaal nooit gekomen, aldus Folkers. Geldtekort was er de oorzaak van dat de Junior Kamer Utrecht in eerste instantie een veel goedkoper ontwerp

gemaakt had. Tot de gemeente alsnog met subsidie over de brug kwam.